

الصحام اعلامي باعلان القاء اعداد العراق لتبارك شامل للارسي

تنفيذ امر الرئيس القاء

اجهزة الاعلام العربية والعالمية تشيد بمبادرة العراق السلمية الاعلان جاء من اعتبارات انسانية وخارج اطار المباحثات

المواسم - واع: اولت وسائل الاعلام العربية والاجنبية اهتماما كبيرا باعلان السيد الرئيس صدام حسين استعداد العراق الفوري وبجاءه لتجلب شامل لاسرى الحرب بفض النخل مما ستؤول اليه المفاوضات.

واكد ان اعلان السيد الرئيس خلال استقباله امس الدكتور غازي كوشل رئيس منظمة التقدم العالمية جاء انطلاقا من اعتبارات انسانية وخارج اطار مباحثات السلام العراقية العراقية.

واوردت اذاعة لندن في تقريرها لارسلا في بغداد اعلان السيد الرئيس وقول سيفته من ان العراق ولاسيما انسانية وشرعية مستند فورا لاجراء تجلب شامل لاسرى الحرب.

ونقلت تأكيد سيفته ان الاسرى ان يتم استعادهم عند عودتهم الى اوطانهم ككل في جويش البليدين بما يرجع ايا من اورالهما في عملية المفاوضات.

واشارت الى قول سيفته ان بالامكان اعطاء تعهد بضمانة الاسم

المختصة ضمن الاتفاق بعدم استخدامهم حتى يتم السلام بصورة كاملة ودائمة بين العراق وايران.

اما صحيفة اليس فيررت قول السيد الرئيس القاء ان يقبلا لم يهاز ايدا من ان دعوتنا للسلام انما تركز على القدر وعلى عنصر قوة خلافا لما يتصور الايرانيون. لانا نرى ان الدعوة للسلام انما هي اقتدار اخلاقي. واقتدار مبني. وتصور صحيح للمركزات الموضوعية والصحية للحياتية ويعتلي فهي التضم مع عوامل وصفت اخرى في الشعب العراقي وفي مسيرة العراقيين مع المستوى الراقي للعائلة الانسانية في تصورها لحياة اليوم على عموم الكرة الارضية.

اما صحيفة الانباء فقلت ان العراق قدم امس مبادرة جديدة في

اطل مفراته لانجاح مفاوضات السلام.

صدام اعان السيد الرئيس الفوري لاجراء تجلب شامل لاسرى الحرب.

كما تناولت الانباء تأكيد السيد الرئيس القاء على اهمية قيام مجلس التعاون العربي ووصفه المجلس بأنه عمل عربي قومي لخدمة دولة الريع والامة العربية جمعا.

وفي عمان تصدر حديث السيد الرئيس صدام حسين مع وفد اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية والدكتور غازي كوشل رئيس منظمة التقدم العالمية الذي قد سيفته باسم المنظمة وسام الشرف الذهبي. الصفحات الاول للصفحة الاربعة الصادرة اليوم مع صور السيد الرئيس وعنوان بارزة.



السيد الرئيس يتلقى مواساة السيد عرفات بوفاة المرحوم طه ياسين العلبي

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة مواساة السيد عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لشخصية وفاة المرحوم طه ياسين العلبي سفير العراق في الجمهورية التونسية وممثل العراق الدائم في جامعة الدول العربية.

وفي ما يلي نص البقية:

لجنة الأخ الرئيس صدام حسين رئيس للجمهورية العراقية / بغداد تحية الثورة وبعد

علمت جلال المحن والاسى نيا وفاة المرحوم له الاخ طه ياسين على سفير العراق الشقيق في تونس ومثوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية. باسم شعبنا العربي الفلسطيني وباسم اخواني اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وباسم شخصيا اود ان اعراب لكم ولحكومتكم ولقوة وشعب العراق الشقيق عن تعازينا القلبية الصادقة ومواسلتنا الخلة بهذه القسالة الجسيمة.

لقد عرفنا الاخ المرحوم له طه ياسين على صحيفة وفيها واخا كريما سائدا لشعبنا الفلسطيني ومثوبها مرفوقا لايامه عمل جيد واخلاص من لجل تحقيق اهداف امنا العربية في الوحدة والحرية والكرامة. ومن لجل تدعيم شعبنا الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني.

تجدد لله للقياد بوسع رحمة واسعة فسيح جلاله وانهمك وجميع البقية - ص ١١

مجلس التعاون العربي حدث تاريخي وخطة مباركة

القاهرة - انا: وصف الممثل العربي الملك حسين قيام مجلس التعاون العربي بأنه حدث تاريخي وخطة مباركة مبرها من امه في ان تكون هذه الخطوة سندا لكل عمل يهدف الى تعزيز التضامن العربي وتقوية مسيرة العمل العربي المشترك لتحقيق امل الامة العربية.

جاء ذلك في برفقة تكتل ثلاثة مجلس للشعب المصري من الملك حسين اليوم ردا على برفقة التهمة التي كان قد يبعث بها لمجلس بمناسبة قيام مجلس التعاون العربي.

عنان - واع: اعلن في عمان اليوم عن صدور الازمنة الملكية بلوفاة على منح وسام الكوكب العربي من الدرجة الاولى ووسام الاستحقاق العسكري الى شهداء الجيش العراقي الذين استشهدوا دفاعا عن الرى العربي على البوابة الشرقية للوطن العربي في وجه العدوان اليرباني.

وكان الممثل العربي الملك حسين قد قام بوضع شارة الوسام على عنص الشهيد خلال زيارته لبغداد الشهر الماضي.

الى العراقية المنتصرة

حديقة نعنح

ايها السادة القراء

ايها السادة الذين منحوني هذه المسلة من الورق لآكتب فيها عناء الف عام ... وفرح بضعة ايام قليلة في حضارتنا العربية ... اسبحوا في ان استعير اليوم هذا المنبر لآخر يكمن عن قنن السياسة والخطب. صدقوني ان اخذ من وقتكم كثيرا فالفهم يرتض بين اصليكم كاشفاه قبل اليكاه .. والزهور تغطي وسافتي كما تغطي الطيور وجه البحر. ساكتب هذه المرة وبهذه المناسبة مبدعا عن البلاغة .. والخطبة فللنفسية اكثر اجالا وكبرياء.

سوف اتحدث اليكم اليوم عن النساء العراقيات.

قبل ايام وتحديدا بتاريخ ٤ آذار ١٩٨٩ حلت الذكرى العشرون لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق. في هذه الذكرى اختلرت المرأة العراقية ان تحتفل بوجود مؤسساتها بطريقة خاصة جدا تليق بارواح الشهداء العراقيين الذين مضوا ليرتقوا لهن وطنا امنا ... ثلاث النساء العراقيات اللواتي كن لهن شرف الصمود على ارض وطنهن غير شرفت الخليل الذي يغطي بغداد ومطرق بجلة .. ورحلن الى المصرة والفوق كي يزرن الارض بالجناء ... ان زراعة الشجرة المباركة التي تعوت ان تقتن نكرها بالفرح دائما ليست مجرد ظاهرة شكلية تهدف الى الاعلان عن وجود المرأة في ساحة الاحتفال بعد النصر لا فلارة العراقية كانت خلال ثعاني سنوات من الحرب هذا عن هذه الارض تلمس بورها بشجاعة ثيرة اما .. اخنا .. زوجة .. عملة في كل ميادين الحياة ما اتاح للرجل العراقي ان يرحل الى جبهات القتال وفي صدره بعض الاطمئنان بان ظهروه ان يكون غريبا وان شمة عيوننا حبيبة تنتظر عودته اليها.

ربما ستكون الحرب العراقية - الايرانية تعلقة بارزة في نضال المرأة العربية .. فان تكون امرأة في لندن او باريس او امريكا امر لايشكل حدثا بحر اعتيادي لآني ظروف الحرب ولا في ظروف السلم ... اما ان تكون المرأة في هذا الجزء من علنا وفي هذا الظرف التاريخي من مراحل تطورتا نحو مجتمع حديث هو مسألة تستحق منا ان نلق امصها طويلا .. لان ذلك يعني تركه الماضي بكل ثقالة وارهاصات الحاضر بكل ملتصاير في هذا الحاضر من افكار.

ولعل اكثر حلقة ضعفا وقلييلة للكسر في مسيرة صمودنا وتطورنا هي تلك التي تطوق المرأة وتحميها من بعيد او قريب .. فالحصر العربي الجميل لم يات بعد كي يظفنا نحن النساء بظله .. ذلك العصر الذي طلنا كنعنا عنه وتاديتناه باصوات مرتجفة على مطرق التاريخ .. العصر الذي تخلفني فيه الحدود بين المدن والعربية .. الحدود بين الطبقات .. والحدود بين الفئات الاجتماعية وكذلك تخلفني الانتشيد القطرية والعملات وطوايح البريد .. يوم يبدولنا الوطن العربي وطنا واحدا لاحود بين منه ورجاله ونسله.

اجل من اجل هذا صعدت المرأة العراقية في مواقعها وصيرت صير الخساة لتؤكد خلال هذه الحرب انها اهل المهمة التي انيطت بها وللحد الذي كان عليها ان تلتحيه.

اعرف ان الحب في زمن الحرب ليس سهلا .. واعرف ان كل زوجة عراقية ... كل ام ... كل ابنة ... كلته تحمل حبا ما على جبينها

الهند تفقد بشدة

مزامع للكونفرس الاميريكي

واشنطن - ٦ - واع: فنتت الحكومة الهندية بشدة اليوم مزامع اوربها الكونفرس الاميريكي بشأن انتهاكها حقوق الانسان واقيها باعتقالات دون محاكمة خاصة في القليم البنجاب.

جاء ذلك في رسالة رسمية بعلت بها السفارة الهندية في واشنطن الى الكونفرس الاميريكي اوضحت فيها ان الوضع في ولاية البنجاب مستتب وان المصطفين الاجانب المسوح لهم بدخول الولاية يغرون بذلك.

تشكيل ٢ فرق عمل لانتشال السفن والجنايب والمعدات من شط العرب

١٠ قطع بحرية تسهم في الحملة وحفارات عملاقة لتعميق الغاطس في الشط

١٠ الاف طن

وعن طبيعة عمل الاجهزة الفنية قال السيد محمد حمزة انه تم تشكيل ثلاث فرق الاولى للكشف والثانية للانتشال والثالثة للحفر لغرض تطهير وتعميق الغورق لتقلها خارج مياه شط العرب.

واشار الى انه تستخدم في تنفيذ الحملة القطع البحرية العشر التي

تتخذها لاسر السيد الرئيس القائد صدام حسين بدا الفنون العراقيون في السادس والعشرين من الشهر الماضي بتنفيذ حملة واسعة لتخليق شط العرب.

اعان ذلك السيد محمد حمزة وزير النقل والواصلات في تصريح لوكالة الانباء العراقية .. وقال ان الحملة تهدف الى انتشال السفن والجنايب والمعدات للغاطس في مياه شط العرب.

واضاف ان الاجهزة الفنية تمكنت منذ بدء الحملة من انتشال ٣ سفن حمولة كل منها ٢٠٠ طن اضافة الى الغورق والخللات اخرى .. مشيرا الى ان هذه الاجهزة تحمل حاليا لانتشال باخرة كبيرة تبلغ حمولتها

استئناف عضوية مصر

في منظمة العمل العربية

الرباط - انا: وبقت منظمة العمل العربية على استئناف عضوية مصر في المنظمة.

جاء ذلك خلال الجلسة الاجرائية التي عقدها اليوم مؤتمر العمل العربي بقرية بئر عيسى وزير الداخلية المغربي حسن الميادي.

رئيس الاجتماعين يطالب بمساعدة دائنته الدوليين

بويس اريس - ٦ - الب: طلب الرئيس الاجرائي رافوق الفونس ممام اسن المساعدة من دائنته الدوليين بعد قرار اليكاه وف الفونس الى الاجتماعين تبلغ قيمتها ٣٠٠ مليون دولار.

وفي خطاب الايام خلال افتتاح المؤتمر الدولي الرابع للاتحادات للاتحاد بصويا كد الفونس انه سيعمل على استخدام لاجتماعي البلاك الشيفر للوقام بتمهيداته وتضيد البين الخارجي شرب ان يبتل ايرضا للتعاون جهودا من جانبهم.

واكد الفونس مشيرا فضا الى اخذات اقربوا المنظمة عن تطبيق اجراءات التصفية يطلب بها صندوق النقد الدولي اية يمين لواجبة الوقت الاقتصادي العالمي ضرورة وجود تعاون وطني وادوي لانه من المستحيل الاستمرار على هذا النحو.

اضراب شامل في الضفة والقطاع .. واستمرار حظر التجول

اليوم الحادي عشر على التوالي في بيت حانون .. كما اجهت مواطنة فلسطينية حامل في شهرها الثالث من مخيم جنين وامبيت طظة عمرها ٦ سنوات برصاص في قفها خلال اشتباكات جرت بالقرب من المخيم.

وجرت مسيرة نسائية امس في بلدة القلارية بفضاء الخليل ولخري في مدينة بيت ساحور ردد خلالها المتظاهرون الهتافات والاشتياد الويتية واخرى مبدية للاحتلال مما ادري اى اصية وجرح ٤٧٧ مواطنا فلسطينيا على ايدي سلطات الاحتلال.

وهن معارسات العدو اليربانية البقية - ص ١١

ابراي سنشهد حركة قوية قد تطيح بنظام خميني هذا العام

انقرة - ٦ - واع: توقع الرئيس ابرائي الاسبق ابو الحسن بني صدر ان تشهد ايران حركة قوية قد تطيح بالنظام الحاكم هذا العام.

ونال في حديث نشرته صحيفة ملليت التركية الصادرة اليوم ان نظام خميني منحرف وعمل على تدمير ايران بكل ما امكته من قدرات .. وهو الامر الذي ادري ابايران الى الانحدار الى مستوى لم تعرفه من قبل.

واضاف ان النظام القائم في طهران مارس ويمارس ايشع انواع التعذيب ضد الايرانيين .. وقال انه اضطر الى مغادرة ايران بعد ان علق هذه للمراسلات الانسانية .. والتي ادت الى استلاب شخصية الانسان الايراني.

بعد الاتفاق على البرنامج السياسي للمرحلة المقبلة

مشاورات مكثفة في الظروف لتشكيل الحكومة الموسعة

الخرطوم - ٦ - الوكالات: تواصلت في الخرطوم اليوم المشاورات السياسية المكثفة لتشكيل الحكومة السودانية الموسعة الجديدة بعد توقيع مختلف الاحزاب والاتحادات النقابية على البرنامج السياسي يوم امس.

ونشرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان تشكيل الوزارة الجديدة ان يعلن قبل نهاية الاسبوع وليس مساء اليوم كما ذكر وزير الاعلام بغير عن.

البقية - ص ١١

الملك حسين يستقبل ولد غريف

عمان - ٦ - واع: اجتمع الممثل العربي للملك حسين في عمان اليوم مع السيد وليد غريف وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الذي يزور الاردن حاليا.

ونكر انه تم خلال الاجتماع استعراض التطورات الاخيرة في الشرق الاوسط والحركة الدولي لعقد المؤتمر الدولي للسلام اضافة الى بحث البقية - ص ١١

وزير الخارجية الافغاني

ايران لعبت دورا تخريبيا في افغانستان

نيودلهي - ٦ - واع: قال السيد عبد الوكيل وزير الخارجية الافغاني في مؤتمر صحفي عقده في نيودلهي ان ايران لعبت دورا تخريبيا في بلاده طوال السنوات الفصح الماضية اى منذ تولى خميني للسلطة في ايران.

وبثقت مراسلة وكالة الانباء العراقية في نيودلهي عن الوزير الافغاني قوله في اطار الاجابة عن سؤال وجه اليه ان الدور الذي لعبه الحكام الايرانيين في افغانستان كان سلبيا فضا ولا يقدم مصالح البليدين.

وفي اشارة لاصريج كان قد ادري به الرئيس الايراني خاتمي قال السيد عبد الوكيل ان ايران تسعى الى تشكيل نظام تخريبية يتكلمها العدوانى للتحرف في كقول يهدف لآلة - لافغانستان - للمنظمة.

وايد السيد عبد الوكيل الصحفيين ان الرسالة التي حملها رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي من الرئيس الافغاني نجيب الله تتعلق بلعون الاقتصادي والفني الهندي لافغانستان.

القدس المحتلة - ٦ - الوكالات: ساء الاضراب العام والشامل اليوم

جميع مدن وقري ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة لاحتين .. كما شهدت مواجهات عنيفة بين المواطنين العرب وقوات الاحتلال.

والقت مصادر فلسطينية ان القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية قد دعت الى هذا الاضراب احتجاجا على استمرار اخلاق المؤسسات التعليمية في الاراضي المحتلة .. كما ان لاحتات التجارية بقيت مغلقة وتعملت حركة النقل العام.

واشارت المصادر الى استهداف موامن فلسطيني يدعى احمد حسني (٢٠ عاما) برصاص قوات الاحتلال في منطقة رام الله التي مزالت منطقة مغلقة لليوم الثالث على التوالي لار طعن جندي صهيوني فيها.

كما اصيب احد الشبان

عراق: انتفاضة .. يجب ان تستمر

الكويت - ٦ - واع: اك السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة يجب ان تستمر ويجب توفير كل ما تحتاجه من مستزمات.

ورفض السيد عرفات في كلمة جماهيرية عقبته بكتاتبة الليلة الماضية مقولة ان الانتفاضة جاءت عفوية او بمعزل عن المنظمة (واكد ان الانتفاضة بدأت بتنسيق كامل بين الامم داخل الوطن وقبلة المنظمة بالخارج).

الضرب شامل في الضفة والقطاع .. واستمرار حظر التجول

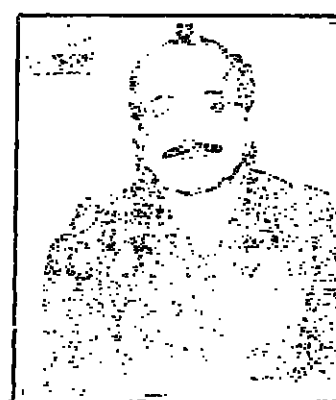
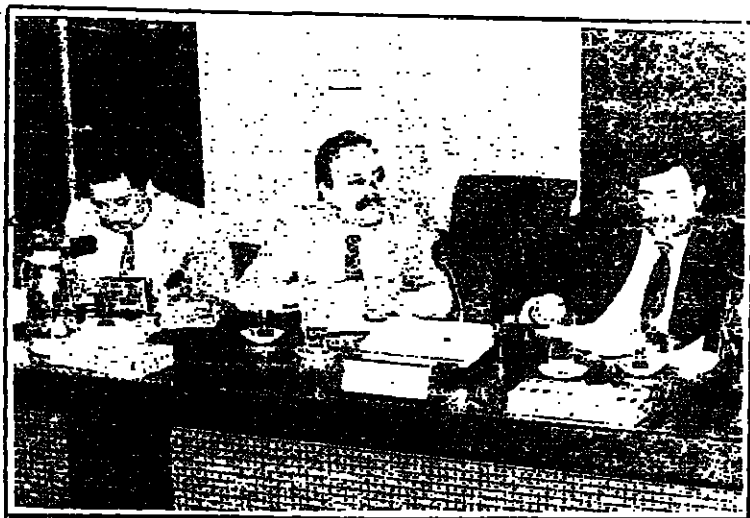
اليوم الحادي عشر على التوالي في بيت حانون .. كما اجهت مواطنة فلسطينية حامل في شهرها الثالث من مخيم جنين وامبيت طظة عمرها ٦ سنوات برصاص في قفها خلال اشتباكات جرت بالقرب من المخيم.

وجرت مسيرة نسائية امس في بلدة القلارية بفضاء الخليل ولخري في مدينة بيت ساحور ردد خلالها المتظاهرون الهتافات والاشتياد الويتية واخرى مبدية للاحتلال مما ادري اى اصية وجرح ٤٧٧ مواطنا فلسطينيا على ايدي سلطات الاحتلال.

وهن معارسات العدو اليربانية البقية - ص ١١

في اوسع حوار ديمقراطي مكشوف
مع مسؤولي ومهندسي وفنيي منشأة نقل الركاب وبحضور ممثلي الصحف المحلية

وزير النقل والمواصلات يؤكد على ضرورة كشف سلبيات ومعوقات عمل دوائر الوزارة الخدمية



ضرورة الابتعاد عن الروتين الممل والاساليب المكتبية والبيروقراطية

بطاقات مخفضة جديدة نافذة لمدة ثلاثة اشهر وستة اشهر واحدة تطرح قريباً

كتب: رعد عبدالجبار

تجسيدا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بضرورة المتابعة المستمرة لعمل دوائر الدولة من قبل المسؤولين والقائه الضوء على سلبيات ومعوقات عمل هذه الدوائر بشكل صريح ومكشوف ونفخ الغبار عنها امام الصحافة المحلية ومسؤولي الدوائر المعنية وباسلوب ديمقراطي يتمثل بالحوار المفتوح والمناقشة الهادئة نظمت وزارة النقل والمواصلات في الخامس والعشرين من الشهر الماضي ندوة موسعة لبحث واقع عمل المنشأة العاملة لنقل الركاب في بغداد.

وترأس الندوة التي عقدت في قاعة الاجتماعات في الوزارة السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات وحضرها السادة وكيل الوزارة والمدير العام للمنشأة نقل الركاب والتخطيط والتفتيش والدائرة الاقتصادية ومسؤولي الدوائر المعنية والنقل الخاص وعدد من السواق والمهندسين والفنيين العاملين في نقل الركاب وممثلو الصحافة والمجلات المحلية ووكالة الأنباء العراقية والتلفزيون ومديرية المرور العامة.

ندوات معقولة

ورحب السيد الوزير في مستهل الندوة بالسادة الحضور وقال اني سعيد جدا بهذا اللقاء الموسع مع ممثلي الصحافة المحلية مؤكدا ان الوزارة وتطبيقا لقوليات واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين وفيادة الحزب والثورة في اتباع اسلوب الحوار الديمقراطي والمكشوف مع مسؤولي دوائر الدولة وبحضور ممثلي الصحافة لكشف واقع عمل هذه الدوائر وتبين عيوبها تقدم هذه الندوة الاولى الموسعة مع احدى اهم الدوائر الخدمية بالوزارة وهي المنشأة العاملة لنقل الركاب بغية استبعاد الوزارة ثروات معاملة لاحقة لبقية دوائر الوزارة الخدمية وعلى نفس النهج الذي اتبعته هذه الندوة.

مقادرة الروتين

واشار الى انه حسب توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في تحقيق مبدأ العدالة بين المواطنين وضرورة مقاربة الروتين الممل والاساليب البيروقراطية في التعامل تقع علينا مسؤولية خدمة المواطن ومن هذا المنطلق ومنذ تسلمنا مسؤولية الوزارة اتخذنا جملة من الاجراءات العملية لتطوير اداء عمل الدوائر ووضعنا الاسس والضوابط الصحيحة لعلنا المستقبل وفق خطة عمل تعتمد على ايجاد وابتكار الصيغ المتقدمة والجانب العلمي المتطور وعلى ضوء امكانياتنا وموارثنا الذاتية وصولا لتقديم افضل الخدمات الممكنة للمواطنين.

تشكيل لجنة

واكد السيد الوزير انه نتيجة للمعالجة الحقيقية للمواطنين من عمل منشأة نقل الركاب فقد تم تشكيل لجنة قبل ستة من هذا التاريخ لغرض الوقوف على معوقات عمل المنشأة ووضع الدراسات والاجراءات لتذليل هذه المعوقات والنهوض بعمل المنشأة الى كافة التوصيات التي قدمت من اللجنة المذكورة قد تمت مناقشتها واقرت جميعها بعد اضافة بعض الاضافات عليها من اجل تطوير النقل في بغداد كما تم اصدار امر الى منشأة نقل الركاب من الوزارة لغرض متابعة التوصيات وتنفيذها من خلال الاعتماد على الزيارات الميدانية بدءا من الوزير الى كافة اقسام وسجلات محطات نقل الركاب.

واوضح ان المنشأة تعيد حاليا النظر في بعض خطوط نقل الركاب العاملة في بغداد غير المجزية اقتصاديا وتنظيمها بشكل يلبي الحاجة الفعلية والمغالية لخدمة المواطن وان الاجهزة والمسؤولين في المنشأة سيتابعون ميدانيا عمل محطات المنشأة ومحاسبة ومراقبة المقصرين الذين يتهاونون به في النظام المعمول به في المنشأة ومنها:

- التلاعب في التذاكر
- التلاعب في اقسام التذاكر
- التلاعب في اقسام التذاكر
- التلاعب في اقسام التذاكر

مبدأ الصراحة والموضوعية

وقبل فتح باب الحوار الديمقراطي اكد السيد الوزير على اعتماد مبدأ الصراحة والموضوعية وكشف خلل وعيوب عمل منشأة نقل الركاب بعيدا عن الجمالة عند طرح الاسئلة وفي نفس الوقت على مسؤولي ومنسوبي المنشأة عند المناقشة والاجابة ان تكون اجاباتهم

تخرج من الندوة بحصيلة ثلثة تخدم المواطنين والمنشأة في ان معا.

ثم استفسر السيد الوزير من ممثلي الصحافة عن الاسلوب الذي يجذونه لطرح اسئلتهم فكان الجواب ان تكون اسئلتهم موجهة بصورة مباشرة لمسؤولي المنشأة وتكون الاجابة بعد طرح الاسئلة ثم يصار الى مناقشتها من خلال الحضور جميعا.

اسئلة الصحفيين

بعدها قدم ممثلو صفح الثورة والجمهورية والعراق والقدس والراصد والطليعة والشباب ووكالة الأنباء العراقية ومجلة صوت العمل اسئلتهم والتي تتضمن التسعيرة الجديدة لبطاقات المحطات ومظاهر التخزين المكتبية في المحطات وتراكم الاوساخ في المحطة والعبث بمقاعدتها وعدم ادامة وصيانة المحطة بالشكل المطلوب وعدم التزام السواق بالجدول الزمني للسفر المثبت في المحطة والتأخير المستمر للمحطات والازدحام الكبير في محطات انتظارها ووصول عدة محطات في ان معا.

كما تضمنت الاسئلة التأكيد على ضرورة اعطاء المحطات المدنية لسواق المحطات حصة استثنائية لسد النقص الكبير في سواق المحطات وعدم خروج انحلاله الى الخطوط الا بعد فحصها بدقة وان تكون مستوفية لشروط السلامة والامن المطلوبين وزيادة عدد الاكشاك المخصصة لبيع البطاقات المخفضة وفتح وكالات امنية لبيع البطاقات المخفضة لقاء ربع مجر للوكيل وفتح خطوط جديدة لاستيعاب التوسع السكاني الحاصل في بغداد وتوسيع بعض الخطوط وتوفر الانوار الاحتياطية للمحطات وتجديد الاسطول الحالي للمحطات من خلال استيراد محلات جديدة على ضوء العمر التشغيلي للمحطات العاملة في الخطوط والتأكد على الاشراف المباشر من قبل المعنيين في المنشأة لمراقبة سير المحطات ومحاسبة المقصرين ومن خلال الزيارات الميدانية للمسؤولين اضافة الى ضرورة سد النقص الحاصل في ايدي الفنيين العاملة في عمل المنشأة.

تسعيرة جديدة

المدير التشغيلي للمنشأة يقول اننا قد اعدينا دراسات واتخذنا اجراءات علمية من اجل تطبيق تسعيرة تخدم المواطنين وهي معمول بها حاليا ٦٠ فلسا للمنطقة الواحدة ومئة فلس للمنطقتين حيث جعلنا تسعيرة كل كيلو متر بـ (١٠) فلس وان المنطقة الواحدة هي (٦) كيلو مترات اذا المجموع (٦٠) فلسا للمنطقة الواحدة. ثم شرح كيفية حساب الكلفة. وقال ان اسطول المنشأة الحالي يبلغ الف و ٩٨ حافلة منها ٥٩٢ حافلة تعمل فعليا على الخطوط و ٥٠٦ حافلات بين عطلة واحتياط وواقع ٣٣١ حافلة عاطلة عن العمل و ٢٧٥ حافلة في حيز الصيانة والارامه.

وقال ان المنشأة تدرس حاليا وعلى ضوء ملاحظات السيد الوزير ايجاد السبل الكفيلة بعدم ارفاق المواطن بالتسعيرة الجديدة وهي ٦٠ فلسا وجعلها ٥٠ فلسا حتى تكون معاملة المواطن مع السائق مريحة حيث هناك العديد من الملاحظات التي اوردها الصحافة من ان السائق غالبا ما يمتنع عن ارجاع النقود المتبقية (الخردة) بحجة عدم وجودها اصلا لدى السائق كخمس مئة فلس والعشرة فلس و ٢٥ فلسا بالرغم من ان المنشأة تعطي للسائق سلفة يومية تتضمن هذه النقود لغرض ارجاع المبلغ المتبقي للمواطن.

الجانب الفني

اما المدير الفني فقد تحدث عن معاناته من قلة الكوادر الفنية العاملة في المعمل مما يربك العمل اليومي خاصة ان العقود مع الايدي الفنية الاجنبية هي عقود قصيرة الامد بين ستة وستين ويقاتل ان هذه المسألة تؤدي الى خلل كبير في عملنا اليومي كذلك ان العقود المبرمة مع الشركات الاجنبية لغرض تزويدنا بالادوات الاحتياطية للمحطات غالبا ما يتأخر وصولها من المنشأة بسبب تحايل الشركات لزيادة اسعارها.

تقصير المنشأة

ويعد ان التاخر في تزويد المنشأة بالادوات الاحتياطية للمحطات من قبل الوزارة قد اعطت كلفة المديرين العاملين بملحقات الوزارة كل الصلاحيات المخولة للوزير ومن هذه الصلاحيات اعطاء مسؤولي المنشآت صلاحيات تخويلهم ابرام العقود مع الايدي والكوادر الفنية العربية والاجنبية لئلا تصل الى خمس سنوات ويجوز تمديد العقود اضافة الى صلاحيات التميين دون الرجوع للوزارة واختيار العناصر الجيدة للتميين. كما اعطت الوزارة - والحديث للسيد الوزير - الصلاحيات للمنشآت لاختيار العناصر الفنية الجيدة من الخارج واعطاء المرونة اللازمة لعقد العقود الخاصة بالادوات الاحتياطية وعلى ضوء الخطة الاستراتيجية والتاخير في تزويد المنشأة بالادوات الاحتياطية المذكورة منذ عقد الازار

يتأخر وصولها لذلك فان التقصير في هذا الجانب هو تقصير المنشأة ذاتها.

واضاف المدير الفني بعد ذلك قائلا ان وضع وعمر المحطات حاليا يقلس على عدد الكيلو مترات المقطوعة للمحطة وليس على سنوات الخدمة وان ايجاد حافلة تمتلكها المنشأة في الوقت الحاضر قد قطعت ٥٠٠ الف كيلو متر وان النظام الفني في المنشأة وبشهادة جميع المعنيين الذين زاروا المنشأة يؤكدون على ان التقنية العلمية المتطورة التي يمتلكها فنيو المنشأة في معملهم علمية مقارنة مع الدول المتقدمة. وان معمل المنشأة وكما يؤكد المدير الفني للمنشأة اصبح مركزا لتدريب الكوادر الفنية.

ندوات مستمرة

بعد ذلك تحدث مدير النقل الخاص ومهندسو الصيانة ومدير العلاقات والاعلام في المنشأة حيث اكدوا على ان المنشأة قد عقدت العديد من الندوات مع جامعات ومعاهد بغداد اوضحت فيها عمل المنشأة واخذت بعض الملاحظات التي طرحها الطلبة في الندوات وان العمل في هذه الندوات مستمر وان العاملين في المنشأة يبدلون قصارى جهدهم لتنفيذ توجيهات وتعليمات الوزارة والاجراءات التي تتخذها خدمة لراحة المواطنين.

شروط السلامة والامن

كما تحدث ممثل المرور العامة مؤكدا على ضرورة اعادة النظر في مواقف محطات المنشأة والتي غالبا ما تعيق حركة السير والمرور في بغداد فمثلا موقف المحطة عند كلية الفنون الجميلة بمنطقة الوزيرية يربك السير عند وقوف اكثر من حافلة في موقف الانتظار وهناك العديد من الحوادث قد حدثت بالقرب من مواقف محطات المنشأة ببغداد بسبب الموقع غير النظامي.

واكد على اهمية توفير شروط الامان والمقاة لمحطات المنشأة لئلا يخرجها لخطوطها العاملة. فالحوادث المؤسفة غالبا ما تسببها هذه المحطات بسبب عدم توفر شروط الامان والمقاة فيها.

ثم استعرض مدير عام المنشأة الجوانب الفنية والتشغيلية لعمل المنشأة قائلا ان السيد الوزير قد التقى بللمديرين العاملين بملحقات الوزارة في ١٩٨٧/٣/٢٦ واثار مبادرتهم بالعمل بغلوزارة حدد في مسؤوليات كل منشأة واكد في لقاؤه على ضرورة ومتابعة العمل يوميا وبدقة متناهية لخدمة المواطن واعتبرت هذا اللقاء لقاءات وزيارات ميدانية للسيد الوزير لمراقبة سير المنشأة وخطوط ومواقف نقل الركاب ومعمل المنشأة واعطى ملاحظاته لتطوير وتحديث واقع عمل المنشأة.

متابعة الدراسات الفنية

واضاف اما في الجانب التشغيلي للمنشأة فقد وضعنا املانا ملاحظات ومؤشرات السيد الوزير في ما يتعلق بمتابعة الدراسات الفنية بدقة وعدم اخذ الامور على حساب الصواب والخطا وان اسلوب المنشأة ومن خلال العمل اليومي الحالي قد تجاوز اسلوب الخطا والصواب وهناك عملية في متابعة العمل.

كما وسعت المنشأة اتصالاتها مع جامعات النظر لوضع الدراسات الفنية لكيفية تطوير الجانب التشغيلي والفني للمنشأة وان هذه الدراسات ستعطينا الخطوط العريضة لتطوير عملنا وان مسؤولياتنا في جانب الصيانة مسؤولية رئيسية ولاتتركها باصا عطلا في الشارع وهناك مفرز للصيانة والسحب مستترة باجهزتها في بغداد لمعالجة العطلات في الشارع حيث تسير المنشأة حاليا تسع مفرز صليح واربع مفرز للسحب في الفترة الصباحية وثلاث مفرز للتصليح والسحب في الفترة الليلية.

واوضح ان كثيرا من هذه العطلات التي تحدث في الشارع غالبا ما تأخر وصول الباص الى المواقف الرئيسية.

وبين مدير عام المنشأة ان كثيرا من الملاحظات والمؤشرات الناجمة عن عمل المنشأة غالبا ما تلخص من قبل السيد الوزير وهي صحيحة حيث ان السيد الوزير ونتيجة لزياراته الميدانية لواقع عمل المنشأة قد شخص سلبيات ومعوقات عديدة لعمل المنشأة.

ملاحظات مستفيضة

وبعد مناقشات مستفيضة مع السادة المعنيين قرر السيد الوزير تشكيل لجنة لدراسة كل المقترحات والملاحظات التي قدمت من قبل ممثلي الصحف والمجلات المحلية ووكالة الأنباء العراقية ومديرية المرور العامة لغرض الخروج بنتائج تخدم المواطن مؤكدا على ان الوزارة ستتابع بصورة مباشرة عمل اللجنة وان بلغها سيقا مفتوحا في كل الاوقات لسماع الملاحظات والآراء والدراسات لان هدفنا الاساس هو خدمة المواطن وان اجراءاتنا والقوانين التي تصدر يجب ان تكون انعكاسا واستجابة لتوجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين والرامية الى تحقيق افضل المكتسبات للمواطنين جميعا.



الركاب المخفضة في بغداد لاي مواطن يرغب بذلك ومنح الوكيل لقاء ذلك ربحا مجزيا وان المنشأة اضافة الى هذه البطاقات المخفضة التي ستباع في هذه الوكالات ستقوم بفتح العديد من الاكشاك في السجلات والمواقف العامة لنقل الركاب لغرض بيع البطاقات المخفضة.

كما سطر السيد الوزير. والحديث للسيد الوزير. بطاقات مخفضة للمواطنين سميت (بطاقات الاسرة) امدها شهر واحد ويسعر تسعة مئتين فيما سطر قريبا بطاقة للأسرة ثلاثة اشهر لمدة ثلاثة اشهر واخرى لمدة ستة اشهر وثلاثة اشهر لمدة ستة اشهر.

وفي ختام الندوة اعرب السيد الوزير عن شكره وتقديره لممثلي الصحف والمجلات المحلية على حضورهم الندوة.

ملاحظات مهمة

في ملاحظتين مهمتين عن الندوة لابد ان اذكرهما. الاولى تتعلق بالادارة الناجمة للندوة والتي نظمها وهي لها اعلام الوزارة مشكورا. والثانية تخص المناخ والجو الديمقراطي الذي ساد الندوة وحضور السيد الوزير وتفرغه للام للندوة منذ بدايتها الى نهايتها والتي استغرقت حوالي خمس ساعات دون انقطاع. حتى ان مرافق السيد الوزير قدم له ورقة بوجود احد المسؤولين يطلبه على الهاتف الا ان الوزير قال ان سيسهر بالندوة وانه سوف يتحدث معه بعد انتهاء الندوة لاهميتها اضافة الى انني احسست ولا اكتمل سرا. في الندوة وكأني في ندوة حزبية تجسد فيها معنى الديمقراطية ومن منظور نظرية العمل الجماعي التي جسدها وارسى اسسها السيد الرئيس القائد صدام حسين.

تأمل ان تستمر مثل هذه الندوات وبهذا الاسلوب في بقية دوائر الدولة...

تصوير: فريد شمعون

ليانيس ع. اف: توج المصنوعي فاسيليف ليانيسكوف (٢٠ عاما) بطلا لنورة ليانيس الوالية السابعة للشراجه مساهم اس السميت والي الجائزة الاولى للنورة المصنفة في الفئة ١٦ حسب تصنف الاتحاد الدولي للعبة.

وقد جمع ليانيسكوف ٧٠ نقطة من اصل ١٠٠ نقطة ممكنة علما ان هذا اللاعب المصنف سادسا في العالم حقق في ليانيس افضل نتيجة دوليين له حتى اليوم خصوصا انه تقيم ع. موازنة انتقوي كاريوف المصنفي الثاني في العالم والحائز على بطولة العالم.

وقد جذبت القرعة ليلانيسكوف للعب في الجولة الاولى من النورة نتيجة لتسليم فيكتور كوريتشكوف الذي يحمل الجنسية السويسرية وسعيا بدأ ليانيسكوف للعب في النورة معا لاحتل مركز الصدارة الجولة عندما فاز على الهولندي با. نيمان والبريطاني تيجل شوب ع.

أصبحت أمي من المشاهير
 في عيرة (أم الشهيد) أو زوجة الشهيد تبكي اليوم في القوس لختي
 العذلات الجميل والجنر دلة على اللعل الذي يشعل لنا حياتنا مستقبلا
 لقد أخذنا الحياة التي سنموها كإبر الحياة بعد أن اختاروا الشهادة
 وهي الضياع الذي تدفين اسمه العظمت . العظمى الصبور بحتنا
 يتذكروننا في أوسكن في رؤوسهم لجمال أغلبنك الضاربة في عمق
 أرض العراق شاولتة القاموسين في حجاج الليل هم من حاولوا الأوان إلى
 دم تصيروا أحد الفضائل بين الهزائم والنصر . إلى امتك الشهداء جرات
 أن يطمحوا الحظوة الخاصة في ترفيتنا فيها من الحب والتعجب
 لكي يحوطوا في علامة ليلتي بين يميني وتريخين . زمن مابل النصر
 وزمن مبلعده
 الذين إلى الصبر والوفاء لزوجة شجرة حنك ويسمين . واتن
 جملات وفكره خسين أليكن بجلته ... خسين أجنحة الحمام
 الزأجل ليصل إلى هذا العالم رسائل أنفة وجميلة لكنها مضحية بالدم
 ويسمين في ذلك من عيشة فخلل ليلتي سباتوا غير شرح الحوصل كل
 ساحتها غير قلب عيشة . انه قلب الجرة العرافة

[illegible]

النسوة

في باريس .. مهرجان ثقافي مصري

الإحباب .. عدد خاص عن المهرج

● في معهد العالم العربي بباريس افتتح بداية الأسبوع الحالي مهرجان ثقافي مصري يتضمن عرض ١٦ فيلماً مأخوذاً عن روايات الكلاسيكيات المصرية. يرمي هذا المهرجان وهو الأول من نوعه وزير الثقافة المصري وسيختتم المهرجان بلقاء مع الفنانين صلاح أبو سيف ونور الشريف.

● مجلة الأدب اللبنانية أصدرت عدداً خاصاً عن فعاليات مهرجان المرشد الشعبي الذي عقد في تشرين الثاني من العام الماضي .. اللجنة التي يرأس تحريرها الدكتور سهيل أديس نشرت عدداً من البحوث والدراسات عن الشعر العربي الحديث في رموزه وأساليبه والتحديات التي تواجه القصيدة العربية.

يوميات النسوة

قضايا .. ما بعد الفضل !

يكتبها : نزار عيسى

بعد عشر سنوات عجاف .. اكتشف منتظري فضائل (الطريق المستقيم) كما أسماه .. في محاضراته بقم .. وهي محاضرة .. تستحق على كل حال .. غضب خيمي .. أن لم يكن هذا (الغضب) كعادته محاولة لإعادة التوازن بين هذه القوة أو تلك .. أو بين هذا الشخص أو ذاك ..

وكان مما جاء في المحاضرة : أن الحكم الميثيني .. والعلماء غير المؤهلين .. هم .. مصيبة على الإسلام والمسلمين .. ولم يطلب منتظري بفسل الدين عن السياسة .. كما ادعى خيمي بعد ذلك .. إنما قل بالنسبة .. (يتبع) على الحكم وزعماء الدين الصالحين .. العمل في السياسة .. دون الدخول في عالم الفساد والانتهازية والجشع ..

تحدث منتظري .. أيضاً عن مسألة بلقاء الحسنية والسنينة لرجل عثماني .. لم يرتد من أدم بعد .. تلك هي مسألة الإعدامات والصفون كما عبر عن قلقه .. بلسان سواه إذ جاء في محاضراته : يقول الكثيرون من رجال الأعمال .. أن الفساد أسوأ الآن .. مما كان عليه في (أيام الشام) ..

والحق أن منتظري .. لم ينكر اسماً ولا رقماً .. ولكن آخر الفضائح تقول : أن الأخير السابق لمؤسسة المدفوعات والقروض الإسلامية .. أدين وحكم عليه بالوفاة في الشهر الماضي .. لتهريبه أموالاً لا الخراج .. كما قبضت السلطات على مدير هيئة استيراد وتصنيع السيارات بينهم تتعلق باختلاصه ملايين الدولارات ..

أما السيد مدير شركة الخدمات البحرية الأجنبية فقد قال في مقابلة جرت معه مؤخراً .. أنه أرسل مع كل عقد عليه .. عهولة لحساب مسؤول إيراني .. في أحد المصارف السويسرية ..

في هذه الأثناء لم يتكرها منتظري إنما أشار إليها على لسان سواه .. وطبعاً فإن الأشياء هذه ليست بعيدة عن أسماع خيمي .. فضلاً عن هذه الثورة .. ولذا كمل الإتهامات والتهديد بالترجيح عن موفقه من قضية الكرم :

في رده .. غير المباشر على القول منتظري .. يتحدث خيمي عن الليبرالية وعن التحرر يتحدث عن ذلك وكأنها عشت في عهده ولو لفترة قصيرة .. ولكن لأحد ملك ترة من العقل يصدق بأن مثل هذه الكلمات الخرافية قد نخلت الهواء في إيران .. منذ أن أفضته المقابر إلى سدة الحكم .. فضلاً إذا .. الحديث عن التراجع عنها .. وهي لم تكن موجودة أصلاً ..

أن قضية (من هي الإيرانية المثالية) أو قضية منتظري والليبرالية الخرافية .. إنما هي برأيها المتواضع فضلياً يحاول خيمي .. أن يستر يد على الوزيعة في حربه .. الجرمية .. وفصل السياسة في الداخل والخارج .. وضيق العيش الذي يقلبه اتساع المقابر !

التمثيل

بعضناي .. والفتنة على المسرح .. والتفتيز على التفتيز



انتاج في شركة بلبل للتمثيل السينمائي والتلفزيوني في مسلسل (عوبنها والنجوم) وأجرى كان (٢٥٠٠) ديترو وجناتنا أسد العزاوي في ذلك الدور (أح) على ذلك العقد مع شركة بلبل !!

تعود إلى دورك في (بيت الحبيب) ..

توري في هذه المسرحية جاد .. غير مضحك .. لكن ماذا فعل للجمهور الذي ما ان يشاهدني حتى يشبك وقبل أن انقضى بية كلمة ! وبخصوص هذه المسرحية (بيت الحبيب) الأول لقد جاءت دعوة من الإفتاء الكويتية لتقديم هذه المسرحية هناك وبقي الأمر (بيد) وزارة الثقافة والأعلام ..

المسرح الكويتي الذي تقدمونه .. لم ترض عنه (جماعة) المسرح الجاد ..

أنا من خلال (الصحيفة الأخرية) ومن خلال نقابة الفنانين العراقيين ادعى (جماعة) المسرح الجاد لعقد شؤنة وجوار لتسليم منهم (تصلحهم) ولزى ماذا يريدون ؟

وعلى ذكر المسرح الجاد أقول أن (أحدهم) قدم مسرحية (الياب القديم) مسرحية .. أنكر اسم المسرحية لكن تلك المسرحية (الرد) لم يستمر عرضها سوى ثلاثة أسابيع ..

رأس الحبيب هل تعتقد أن ضخمة جسد ضئيل لك مشكلة ؟

بمعنى فلما خفف الحركة على المسرح .. لكني فقط أقول أنه قبل سنتين انقضت ورتي (٢٧) كغم إلا أن البعض قل (لماذا فعلت ذلك) في حين أن البعض طلب مني انقاص ورتي .. و .. ألم أقل لك أن عالم الفن عالم عجيب !

هل اشعرت رغبته في المسرح ؟ نعم .. لكن عني بيبي على المينما والتلفزيون ..

على ذكر التلفزيون لو عرض عليك دور شبيه بدور (أبو ضوية) فهل تقبله ؟

أبلىه .. لأن ذلك الدور كان ناجحاً !

و .. لإتحاق لدينا

● وبعد .. ماذا عن المسرح ؟ على المشرفين عليه ألا يعلموا الفنان وكأنه موظف .. خذ مثلاً حينما كان الفنان محسن المزاري مديرًا للمسرح أسد في دورا مسرحية ضمن الفرقة القومية للتمثيل ودوري يستطيع أن يقدم أي فنان مبتدئ أن كان على فنان أن في ورقة وأقول (أيها الناس أن الفصير ..) لا أنكر اسم المسرحية لكنها كانت شور في أجواء رومانية ..

أنا ماذا أصير الفنان المزاري على أسد الدور لك ؟

الحسد ..

كيف ..

في تلك الفترة كنت أعمل مدير

كما أن الحركة احسن من وضع أضالة للحوار !

لكن المخرج سلمي قطان لم يرض عن تلك الحركة ..

ساعتك لعل وأقول أن المخرج سلمي قطان بداخله كان يريد منا أن تقدم تلك الحركة أكثر فكتري .. لكنه أماناً بيدي عدم رضائه عن تلك الحركة !

سلمي قطان أيضاً قال أنني اكتشفت التفتيز (رأس ومحمد) .. لا أقول شيئاً .. فقط أقول أن بعض المخرجين ينجحون ويولون وأنا اكتشفتها فلاناً وفلاناً .. محمد وأنا .. ألسنا من الفنانين المعروفين ؟

أنا .. أين هو الاحتفال ؟



فاني أفضل المسرح على التلفزيون ..

أنا .. لتحدث عن المسرح ..

في المسرح أخذت حصتي كاملة وبصماتي واضحة فيه وبكفي أن أكون أن مسرحية (الف علفي) عرضت ١٤ شهراً ..

لكن هناك كثيرين انتقدوا هذه المسرحية ووصفوها بالثغارية !؟

مفهوم المسرح التجريبي في رأيي هو أن يتفوه الفنان بكلام مبتذل .. ونحن لم نفعل هذا في مسرحيتنا ..

أنا .. ماذا تسعون (الف علفي) ؟

مسرحية كوميدية .. لكني اعترف أن إحدى سليات هذه المسرحية أن الكوميديا طفت على الجوانب الأخرى ..

البعض قال أن حركتك مع الفنان محمد حسن عبدالرحيم كانت وراء نجاح المسرحية أضف إلى خروجك عن النص ..

الحركات كانت لانتاج المشاهد .. والحركة هي التي تخرج المسرحية !

● ورغبت أنواراً أخرى .. كما أعلم ..

نعم في فيلم (حب ودراسة) طلب مني المخرج طارق عبدالرحيم قبول دور صغير جداً صورته داخل القطر وذلك مقابل (٦٠٠٠) دينار إلا أنني رفضت الدور .. وفي فيلم (المسألة الكبرى) مثلاً أسد في المخرج محمد شكري جميل دوراً وصورت (١٥) مشهداً وكان اسمي موجوداً في (التفصيل) لكن حين عرض الفيلم لم يظهر سوى (فانري) في أحد المشاهد القصيرة !

ويضيف الفنان رأسم الجميل .. عجيب أمر السينما .. إذا لم تقبل الدور يضحون أسد داخل دائرة حمراء .. وإذا قبلت أي دور يستد لك .. تجد هناك من يقول كيف تأخذ مثل هذه الأموال الضخمة وهذا ما سمعته من الكثير العالم نفسه !

و .. لأجل كل هذه الأسباب فلما أول فنان تقاعد ..

ننتقل إلى التلفزيون ..

في التلفزيون قهني المخرجون بدور (أبو ضوية) حتى عرفت هذه الشخصية .. وحدها لله فاني تخلفت من شخصية (أبو ضوية) !

بعد ذلك عرضت على أنوار غير مقتنع بها لكني ملتها وألكر منها دوري التلفزيوني في (الف حكيمة وحكيمة) أخرج فريوس مدحة فاعلمت كان بطيلاً لكن الحمد لله توقف هذا العمل لسبب ما .. وفي جانب آخر أحببت دوري التلفزيوني في (الذئب في التلغون) إذ كان دوري مأمور مدالة .. أقول لصاحبي دوري رغم أنه كلفني تسع صاعقات ! كلفت من صميم الدور !

و مع كل ذلك (يقول الفنان رأسم)

● لم أكن قد أخرجت قلبي بعد حتى بدأ الفنان رأسم الجميل هجومه على السينما خاصة وعلى الحركة الفنية عمة ..

● بدأ هجومه بالسنوالات .. ثلاث سنوالات من على دوري في مسلسل (الأيام الحسنية) وبعد ذلك يسأل عني أي مخرج .. لماذا ؟

المسؤولون في التلفزيون لماذا لا يسألون عني ؟ لماذا لا يقولون أين الفنان العلفي ؟ لماذا لا يسألون علينا .. ليتعرفوا على ما نريد .. فلما موجود ومنها نفسياً لا دور يعرض على .. شربة أن يضيف لمسيرتي الفنية جيداً ..

قلت .. لتحدث عن السينما أولاً .. فاني أراك (تلقا) عليها ..

في السينما يقولون أن المخرج سيد الموقف .. وهذا صحيح .. فالخرج هو الذي يقرر الدور على الفنان ..

لكن الفنان له حق الاختيار .. وأين هي الأعمال السينمائية التي يستطيع الفنان أن يختار من بينها .. فالفنان هنا موظف وإذا ما راض أي دور يستد المخرج له فإن اسمه يوضع داخل دائرة حمراء وهذا يعني عدم التعاون مع ذلك الفنان في المستقبل .. لماذا ؟ لأنه رفض دوراً غير مقتنع به !

أنا أسأل (يقول الفنان رأسم) هل بهذه الأساليب نتجج السينما عندما نتقدم !

لكنك قبلت أنواراً غير مقتنع بها .. كما يبدو !

حدث هذا في فيلم (الاجتياز) ليسلم الوادي إذ أني قبلت الدور مجاملة لزميل الدراسة يسلم الوادي ..

معرض الأيقونة

عصر الأيقونة .. التي سالت حضارات أفريقيا وأمريكا القديمة .. والفنان برهان هو من مواليد محافظة السليمانية وأقام في عامي ١٩٧٦ و١٩٧٧ مرضيه الشخصيتين الأول والثاني

في قاعة بغداد .. فتحت دائرة الفنون التشكيلية .. المعرض الشخصي .. للفنان برهان صابر .. يضم المعرض أكثر من عشرين نقاشاً .. هي استكشافات جديدة لرؤية



برهان صابر مع زوجته السابقة

كرهت شخصية «أبو ضوية» .. ولكن .. أنا أول فنان تقاعد ادعو «جماعة» المسرح الجاد لندوة وحوار ..

حسين عمران ● تصوير : محمود إبراهيم



مايك تاليس مع زوجته في إحدى المقابلات التلفزيونية

على الرغم من دخول الملايين في الحسبات المصرفية للمهاجرين .. إلا أنهم لا يزالون يعانون من مشاكل لا يستطيع المال حلها .. فليل لا يشتري الصحة أو الحب والسعادة .. وخلال العام الماضي وحده .. كان يدخل المليونير مايكل جاكسون ٦٠ جنيه استرليني في كل دقيقة .. ويعني ذلك ٨٦,٤٠٠ جنيه في اليوم الواحد .. ليصل المجموع سنوياً إلى ٣٢,٤ مليون جنيه استرليني .. فهل عوضه كل ذلك من الوحدة التي يعيشها .. أو استطاع أن يحل مشاكله مع عائلته أو يقل حلالاً بينه وبين شعور الخوف على حياته ؟

ولا يقتصر الأمر على مايكل وحده .. فقد بلغت دخول العام الماضي لكل من مايكل تاليس (٢٤,٣ مليون) وسيلفستر ستالون (٢٢,٧ مليون) وستيفان سيلبرغ (٢٢,١ مليون) وجورج مايكل (١٩,٤ مليون) .. ويل كوسبي مع إيدي مورفي (١٨,٩ مليون) .. ولم يستطع أحدهم العيش سعيداً مرتاحاً ..

فمايك جاكسون الذي أرقته رحلته حول العالم .. كان يعتقد دائماً بأن حياته قصيدة .. وربما أنه كان يؤمن بعلم الأرقام فقد حدد وقته بعام ١٩٩٨ .. كما أن الخوف على صوته جعله يعيش في صومعة .. تجنباً لاصبته بالأمراض ..

وأصبح يعيش في منزله .. لا تروى وحده سوى الحيوانات .. وبهذا التسلية في حياته ..

أما مايكل تاليس فقد دام زواجه من الممثلة روبين جينين تسع شهور فقط .. وبعد فرقة منها عد لتناول الكحول فزاد وزنه ٢٥ كيلو وأجل منازحته للملكم الاتكليزي فرانك برونو أربع مرات .. وخلال ذلك صرخت إحدى العاملات في فندق لافيت .. بأنه كان يخاف الظلام ويمر على أضواء غرفه

أخبار

تحت شعار (الفن في فكر القائد المبدع المخلص صدام حسين حفلة الله) تنظم فرقة الوسطى الندوة الفكرية الأولى وذلك في قاعة كلية الفنون الجميلة ..

تبدأ الندوة الساعة العاشرة من صباح اليوم وتستمر مدة يومين يناقش خلالها المجتمعون اهتمام ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للفن والفنانين ..

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة أربعة كتب ضمن سلسلة نوايح الفكر العربي والمثاق كتب .. ويتناول الكتاب الأول في سلسلة نوايح الفكر العربي لبيت كتاب التاريخ والذي ألفه عبد السلام رؤوف السيرة الذاتية للعالم العراقي عبدالله السويدي وبوره في الحياة الفكرية بينما تضمن الكتاب الثاني المؤلف سوادى عبد محمد دراسة تحليلية نقدية عن القائد العربي

أخبار

تحت شعار (الفن في فكر القائد المبدع المخلص صدام حسين حفلة الله) تنظم فرقة الوسطى الندوة الفكرية الأولى وذلك في قاعة كلية الفنون الجميلة ..

تبدأ الندوة الساعة العاشرة من صباح اليوم وتستمر مدة يومين يناقش خلالها المجتمعون اهتمام ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للفن والفنانين ..

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة أربعة كتب ضمن سلسلة نوايح الفكر العربي والمثاق كتب .. ويتناول الكتاب الأول في سلسلة نوايح الفكر العربي لبيت كتاب التاريخ والذي ألفه عبد السلام رؤوف السيرة الذاتية للعالم العراقي عبدالله السويدي وبوره في الحياة الفكرية بينما تضمن الكتاب الثاني المؤلف سوادى عبد محمد دراسة تحليلية نقدية عن القائد العربي

أخبار

تحت شعار (الفن في فكر القائد المبدع المخلص صدام حسين حفلة الله) تنظم فرقة الوسطى الندوة الفكرية الأولى وذلك في قاعة كلية الفنون الجميلة ..

تبدأ الندوة الساعة العاشرة من صباح اليوم وتستمر مدة يومين يناقش خلالها المجتمعون اهتمام ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين للفن والفنانين ..

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة أربعة كتب ضمن سلسلة نوايح الفكر العربي والمثاق كتب .. ويتناول الكتاب الأول في سلسلة نوايح الفكر العربي لبيت كتاب التاريخ والذي ألفه عبد السلام رؤوف السيرة الذاتية للعالم العراقي عبدالله السويدي وبوره في الحياة الفكرية بينما تضمن الكتاب الثاني المؤلف سوادى عبد محمد دراسة تحليلية نقدية عن القائد العربي

التمثيل

الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع

التمثيل

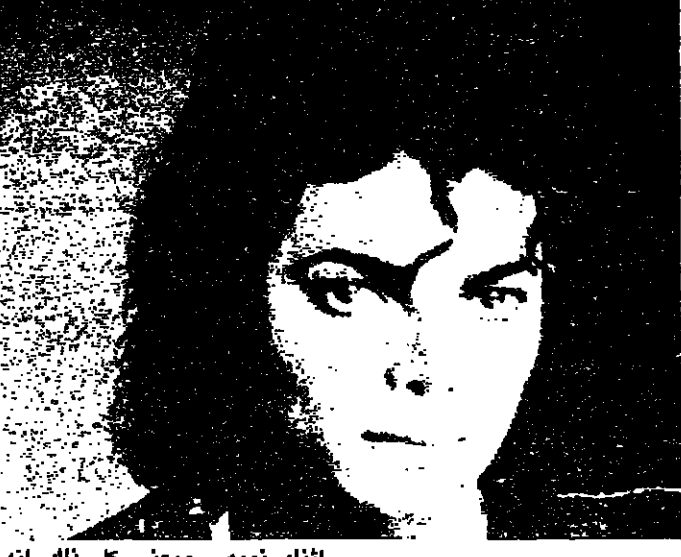
الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع



مايك جاكسون

التمثيل

الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع

التمثيل

الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع

التمثيل

الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع

التمثيل

الذي افتتح عن زوجته بريجيت تلس بعد زواج دام ٢٠ شهراً فقط .. وهو بأسس الحاجة إلى حياة عائلية مستقرة ويقول

أرغب بعائلة مستقرة تعتمد على علاقات أصيلة .. افتقرها دائماً .. وستيفن سيلبرغ الذي يملك خلقة من المسكن تخفي معظم بقاع العالم تحلقه زوجته بالطلاق ويعتوض قهره ٦٠٠,٠٠٠,٠٠٠ جنيه استرليني بعد أن أنجبت منه ولداً ..

ومشكلة المغني جورج مايكل الكبيرة هي الصحة .. وصحة الأوتار الصوتية بالذات التي أجري لها مختلف العمليات ولا يزال موضوع تخريبها يقلقه ويجزئه ..

وكذلك هو الحال مع كوسبي الذي يكفح العنى الآن بعد أن أجريت له عمليات عديدة لأفقاظ بصره .. وهو المعروف باستعراضه التلفزيوني الناجح ..

لذلك فإن الدخول المبكرة التي يتقاضاها هؤلاء المشهورين لم تستطع

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..

أزياء باريسية

للمرح !!

● نور الأزياء الباريسية هيأت مجموعة أزياء للفتيات الشابات أطلقت عليها اسم أزياء مريحة .. ولكن مصمم هذه الأزياء بأنها تكل شخصية الفتاة المرحه خلال ارتدائها لها ..

وأضاف أن الفتاة التي تختار مثل هذه الأزياء لابد أن تبدي مرحها أمام الآخرين ..